



УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего ГБДОУ детский сад № 25
Выборгского района Санкт-Петербурга
от 01 сентября 2017 г. № 9 п.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя Терентьевой И.А.

Младшая группа № 10:

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 25
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 25
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30 августа 2017 г. № 3

Санкт-Петербург
2017

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Страницы
1.1	Пояснительная записка	2 - 4
1.2	Цели, задачи реализации рабочей программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
1.4	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей	3
1.5	Основания разработки рабочей программы	3
1.6	Срок реализации рабочей программы	3
1.7	Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию)	3
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	4 – 8
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	9 – 10
2.3	Организация и форма взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	10
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Структура реализации образовательной деятельности	10 – 11
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников групп (по музыкальному развитию)	11
3.3	Организация развивающей предметно-пространственной среды	11
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности	12
Приложение к рабочей программе		
	Расписание образовательной деятельности по музыкальному развитию	12

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников -обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.
Задачи	- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, тембров, звуковысотности -развитие музыкальной памяти, ритмического чувства -обогащение слушательского опыта -воспитание интереса к музыке -формирование радостных ощущений от активного участия в музицировании
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	-обеспечение охраны жизни, физического и психического здоровья детей; -организация системы работы по музыкальному развитию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей; -обеспечение личностно-ориентированного и деятельностного подхода к музыкальному развитию воспитанников
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	Четвертый год жизни. Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе физического и психического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. У детей четвертого года жизни начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. Важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3-4 лет: -преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении -у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением -мышление наглядно-образное, наглядно-действенное -ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт -ярко выраженная способность к подражанию
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	- Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 25
Срок реализации рабочей программы	2017-2018 учебный год (Сентябрь 2017 - август 2018 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	- Дети отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить–прыгать, бегать-остановиться) - Могут за педагогом повторить простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой - Прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую интересную для себя музыку - Любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши

2.Содержательный раздел.

2.1 Содержание образовательной работы с детьми

Квартал	Образовательные области	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
I квартал	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p>«Радостные встречи и воспоминания»</p> <p>«Маленькие человечки. Звучащие жесты»</p> <p>«Щедрые подарки осени»</p> <p>«Приметы осени»</p> <p>«Дождики и зонтики»</p> <p>«Грустные деревья»</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>-Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания.</p> <p>-Способствовать адаптации детей в детском саду.</p> <p>-Воспитывать эмоциональную отзывчивость</p> <p>-Помочь развить доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам</p> <p>-Постепенно приучать выполнять элементарные правила поведения в музыкальном зале</p> <p>- Помочь освоить значение слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение</p> <p>- Формирование лексического словаря</p> <p>- Учить отвечать на разнообразные вопросы</p> <p>- Учить с выражением читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.</p> <p>Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее.</p> <p>Способствовать формированию умения слушать и слышать музыку от начала до конца.</p> <p>Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое, быстрый и умеренный темп музыки.</p> <p>Использовать художественные примеры.</p> <p>Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, подстраиваясь к голосу взрослого, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма.</p> <p>Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса.</p> <p>Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя.</p> <p>Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах.</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей 2-х частной формы произведения.</p> <p>Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые движения и образы.</p> <p>Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения с движениями других детей.</p>	<p>Игры с именами, фамилиями.</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения, игровые пляски.</p> <p>Стихи, загадки, песенки про осень (по выбору)</p> <p>Пальчиковые игры с пением</p> <p>Рекомендуемый репертуар: «Ежик» Д.Кабалевский «Воробей» А. Руббах «Курочка» укр.нар.песня «Мишка» Г.Фрид</p> <p>Рус.нар.потешки «Кто у нас хороший» «Ладушки» «Пичка» и «Лошадка» М.Раухвергера «Цыплята» А. Филлипенко «Листочки» Г. Вихарева «Золотые листики» Г. Вихарева</p> <p>«Танец с осенними листочками» Е. Гомонова «У березки нашей» Г.Вихарева</p>

<p>II квартал</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p>Музыкальное творчество</p> <p>«Любимые игрушки»</p> <p>«Первая снежинка»</p> <p>«Здравствуй, гостя Зима!»</p> <p>«Праздник новогодней Елки»</p> <p>«Сказки зимнего леса»</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Пение</p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником), а так же их звучанием.</p> <p>Развивать умение узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их.</p> <p>Способствовать освоению способов игры на них и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации.</p> <p>Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям музыки.</p> <p>Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.</p> <p>- учить обращаться к воспитателю по имени и отчеству.</p> <p>- учить общаться спокойно, без крика, проявлять доброжелательное отношение к окружающим, уметь делиться с товарищем;</p> <p>- учить придерживаться игровых правил в дидактических играх.</p> <p>-Обогащение активного словаря</p> <p>-Совершенствовать умение внятно произносить в словах гласные и некоторые согласные звуки</p> <p>-Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание</p> <p>Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирования умения слушать музыку до конца, не отвлекаясь.</p> <p>Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, отвечать на вопросы педагога, выражать свои мысли, чувства, впечатления.</p> <p>Узнавать знакомые песни и пьесы.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие, замечать изменения динамики (тихо, громко), темпа (быстро, умеренно).</p> <p>Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.</p> <p>Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно), правильно интонировать мелодию, отчетливо и правильно проговаривая слова, вместе начинать и вместе заканчивать петь, не опережая друг друга.</p> <p>Приучать к соблюдению певческих установок: пение сидя, пение стоя.</p> <p>Побуждать допевать мелодию колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>	<p>«Золотой листочек» Г. Вихарева «Танец зайчиков» М. Спадавецкиа</p> <p>Исполнение метрического пульса в хлопках, на ложках. «Мишка идет» «Зайчик скачет» «Дождик капает»</p> <p>-Создание игровых ситуаций Коммуникативные игры Игры с пением</p> <p>-Чтение стихов, загадок, песен о зиме - Выполнение дыхательной гимнастики -Пальчиковые игры с пением</p> <p>«Лиса» М. Мильман «Зайчик» «Медведь» Г.Галынин</p> <p>«Санки» М. Красева</p>
-------------------	---	---	--	---

<p>III квартал</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Художественно-</p>	<p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>Музыкальное творчество</p> <p>«Ожидание весны»</p> <p>«Праздник мам»</p> <p>«Веселые веснушки»</p> <p>«Праздник одуванчиков»</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с 2 – х, 3 – х частной формой музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>Подводить к умению самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопывания одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться беге, скакать с ноги на ногу, двигаться по кругу прямым галопом.</p> <p>Развивать умение двигаться в общем для всех темпе, координировать движения. Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски (кто как хочет).</p> <p>Знакомить детей с новыми музыкальными инструментами (погремушками и трещотками), их звучанием и способом игры на них.</p> <p>Развивать умение узнавать музыкальные инструменты по тембру их звучания и называть их, воспроизводить на них равномерный ритм. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с изменениями в музыке. Озвучивание стихов и сказок</p> <p>-Закреплять умение детей вежливо обращаться друг к другу, быть дружными</p> <p>-Учить принимать на себя роль, непродолжительно взаимодействовать со сверстниками в игре от имени героя.</p> <p>-Знакомить детей понятиями «Семья», «Члены семьи», функциями семьи, условным обозначением. Дать представление о семейных обязанностях.</p> <p>Воспитывать любовь и отзывчивость к своим близким, родителям</p> <p>-Продолжать обогащать словарный запас детей, способствовать ясному и чистому произношению.</p> <p>-Учить называть произведение (в произвольном изложении), прослушав отрывок из него.</p> <p>- Разучивание песен, хороводов, стихов.</p> <p>- Подвижные игры с пением</p> <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш). Поощрять желание слушать ее.</p> <p>Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкальное произведения от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер.</p> <p>Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь</p>	<p>«Дед Мороз» А.Филлипенко Рус.нар.прибаутка «Зайчик» «Ждут подарки малыши» Т. Бокач «Зимняя песенка» В. Веселова</p> <p>«Танец снежинок» «Зайки и ветерок» И. Бондаренко «Поросята» Ф. Черчилль «Плюшевый медвежонок» В. Кривцов</p> <p>Рус.нар. потешный материал «Как у наших у ворот» «Ах вы сени»</p> <p>- Беседы и обсуждения -Создание игровых ситуаций -Импровизация пляски (по выбору) -Повторение любимых песен</p> <p>Разучивание песен, хороводов, стихов. Подвижные игры с пением: «Колокольчик» «Солнышко и дождик»</p>
------------------------	---	---	---	--

эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пение	Музыкально – ритмические движения	Музыкальное творчество	Репертуар: Весна» - А Вивальди «Аллегро» из детской симфонии А Гайдн «Подснежник» - П И Чайковский «Рожок пастушка» - запись звучания русских народных инструментов «Дудочка» Н.Френкель «Артистка» Д.Кабалевский «Петушок» Е Рагульская Попевки: «Солнышко встань» - Б Барток «Ходит Зайка по саду» - рус нар мелодия «Мы запели песенку» Р.Рустомова «Пирожки» А. Филлипенко «Песенка о маме» О.Перова Муз – дидактические игры: «Какой инструмент звучит?» «Кто поет?» - на развитие тембрового слуха «Мамины помощники» Т.Шутенко «Мы матрешки» Г. Насауленко «Ручейки» З. Роот «Каблучки» Музыкальный материал: марши, польки в двудольном
				<p>слаженно по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике.</p> <p>Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качества, полученные ранее: следить за осанкой, бегать легко и свободно, выполнять знакомые танцевальные движения, самостоятельно менять движения со сменой частей 2-х, 3-х частной формы, Начинать движения под музыку, двигаться в соответствии с общим темпом, координировать движения с партнером.</p> <p>Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивание). Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах. Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки</p> <p>-Учить делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями. -Продолжать учить действовать совместно в подвижных играх, согласовывать движения. - Дать представления о правилах дорожного движения. Продолжать знакомить с понятиями «улица», «адрес». Воспитывать любовь, уважение к своей улице, желание облагородить ее. Познакомить с дорожным знаком «Пешеходный переход».</p> <p>-Продолжать обогащать словарь детей</p>

IV квартал	Социально-коммуникативное развитие	«Здравствуй, лето!» «Любимые сказки» «Летние развлечения»	<p>-Учить правильному дыханию -Способствовать формированию четкой артикуляции, контролировать силу голоса. Продолжать развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать муз произведения от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, бодрая, грустная, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах. Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками. Развивать умение самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа.</p> <p>Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: не отвлекаться, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки. Учить бережно относиться к музыкальным инструментам и применять их по назначению.</p>	<p>размере. Русские народные мелодии -Создание игровых ситуаций -Инсценирование песен на стихи А. Барто -Подвижные игры с пением -пальчиковая гимнастика -разучивание стихов о лете</p> <p>-Пальчиковые игры с пением -разучивание стихов о лете</p> <p>Запись звучания русских народных инструментов, А. Вивальди «Времена года» Повторение ранее пройденного материала «В хороводе» Н Сушова Игры с пением: «Зайнышка», «Колокольчик» Игра на дет муз инструментах: Повторение ранее пройденного материала</p>
	Речевое развитие	Слушание музыки		
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пение		
		Музыкально – ритмические движения		
		Музыкальное творчество		

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно- эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

Педагогическая диагностика:

Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности.

На основе показателей музыкального развития детей можно выявить музыкально и творчески одаренных детей, воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, что может быть связано с наличием проблем со здоровьем.

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы
IX-2017 г.	«Давайте познакомимся»	Выступление на родительских собраниях
X-2017 г.	Рабочая программа музыкального руководителя	Ознакомление с рабочей программой музыкального руководителя в виде презентации на персональной странице сайта детского сада
XI-2017 г.	«Веселые нотки» (рекомендуемый музыкальный репертуар для прослушивания дома)	Проведение консультаций, бесед
XII-2017 г.	«Новый год в гости к нам идет»	Привлечение родителей к выступлению на детских праздниках и развлечениях
I-2018 г.	«Раз ладошка, два ладошка» (пальчиковые игры с пением)	Наглядная информация в родительских уголках групп
II-2018 г.	«Влияние музыкальной деятельности на физическое и психическое здоровье ребенка»	Проведение консультаций, бесед
III-2018 г.	«Поем вместе»(колыбельные песни и их влияние на развитие ребенка)	Наглядная информация в родительских уголках групп.
IV-2018 г.	«Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости к прекрасному»	Анкетирование для родителей
V-2018 г.	«Какую музыку нужно слушать детям» (подборка классической музыки для детей)	Консультации по электронной почте
VI-2018 г.	«Вот и стали мы на год взрослей»	Выступление на итоговом родительском собрании

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Праздники Развлечения Другие формы совместной деятельности- совместные досуги с родителями	Рекомендуемый перечень материалов для музыкального уголка: -Куклы-неваляшки; -Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и тд); -Погремушки, колокольчики, бубен, барабан; -Музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Угадай, на чём играю?», «Чудесный мешочек»; -Не озвученные инструменты (гармошка, дудочка, балалайка и т.д.); -Атрибуты к играм: «Догони нас, мишка»,	-Здоровьесберегающая технология во всех видах деятельности -Игровая технология Во всех видах деятельности	

	«Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и т.д.; -, султанчики, погремушки, осенние листочки, снежинки, искусственные цветы; -Настольная ширма; -Перчаточная игрушка (для воспитателя); -Магнитофон, набор аудиозаписей -Поющие и двигающиеся игрушки; -Музыкальные картинки к песням.		
--	--	--	--

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утверждённым Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Младшая группа (дети от 3 до 4 лет)	Не более 15 минут	2

3.3. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ul style="list-style-type: none"> -погремушки, осенние листочки -атрибуты к музыкальным подвижным играм (маски животных) - набор программных аудиозаписей - образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка) 	Сентябрь – ноябрь
	<ul style="list-style-type: none"> - игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: колокольчики, бубен, барабан - султанчики, снежинки - ширма настольная с перчаточными игрушками - набор программных аудиозаписей - музыкальные картинки к песням 	Декабрь – февраль
	<ul style="list-style-type: none"> - куклы-неваляшки - набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки) - яркие ленточки с колечками - поющие и двигающиеся игрушки 	Март – май
	<ul style="list-style-type: none"> - игрушки-инструменты с фиксированным звуком: органчики, шарманки - флажки - атрибуты к музыкальным подвижным играм 	Июнь - август

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Буренина А.И «Ритмическая мозаика» Ветлугина Н. «Музыкальный букварь для детей младшего возраста» Картушина М.Ю Музыкальные сказки о зверятах Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Мерзлякова С.И., Кирсанова Т.И. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Петрова В.А «Музыкальные занятия с малышами» Ветлугина М., Дзержинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы, хороводы, развлечения для детей 3-4 лет» Михайлова М.А. «Праздники в детском саду»
Педагогическая диагностика	Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности. На основе показателей музыкального развития детей можно выявить музыкально и творчески одаренных детей, воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, что может быть связано с наличием проблем со здоровьем.

Приложение к рабочей программе.

1.Расписание образовательной деятельности

Расписание музыкальных занятий

Таблица №1

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	9.20 – 9.35		9.20 – 9.35	